

GARIS PANDUAN PENERBITAN TV

DASAR

1. Radio Televisyen Malaysia (RTM) adalah stesen penyiaran milik Kerajaan.
2. Tujuan utama penyiaran RTM adalah untuk menyampaikan maklumat dan mendidik di samping menghibur.
3. RTM adalah *gate keeper* kepada dasar-dasar Kerajaan.
4. Penerbitan rancangan siaran RTM adalah tertakluk kepada garis panduan Lembaga Penapisan Filem yang berpandukan kepada Prinsip Rukun Negara.
5. Setiap penerbitan perlu peka terhadap kesejahteraan, perpaduan dan keselamatan rakyat dan negara Malaysia yang terdiri daripada berbagai kaum, agama dan budaya. Elemen *VHSC – VIOLENCE, HORROR, SEX and COUNTER-CULTURE* TIDAK DIBENARKAN.
6. Mematuhi arahan-arahan semasa.

KANDUNGAN

1. Sesuai ditonton seisi keluarga.
2. Tidak menyinggung mana-mana agama, negara, bangsa, kaum, etnik, golongan, pertubuhan, persatuan atau individu.
3. Memperkasakan bahasa yang *standard*.
4. Mempertahankan budaya Malaysia yang bermoral tinggi dan berwawasan.
5. Tidak meletakkan sesuatu kaum / golongan dengan pekerjaan dan perlakuan yang tertentu.
6. Membina kehidupan yang lebih baik
7. Tidak boleh menunjukkan orang sedang merokok, minum arak dan berjudi yang menggambarkan atau mengunjurkan bahawa perbuatan atau tabiat tersebut memberi nikmat atau memberi kebaikan atau berfaedah; baik dari segi fizikal atau mental.
8. Tidak boleh menunjukkan babak berciuman, berpelukan atau bersentuhan pipi antara pelakon berlainan jantina.
9. Tidak boleh menunjukkan elemen-elemen seks.

10. Audio atau visual tidak boleh menzahirkan apa-apa tanda atau perlambangan yang boleh memberi konotasi mengenai parti atau pun komponen parti politik yang wujud di negara ini.
11. Jika ada insiden atau adegan yang berbahaya atau ganas yang ketiadaannya akan menjejaskan penceritaan atau konsep rancangan maka dikehendaki *disuper* dengan jelas **AMARAN: JANGAN TIRU AKSI INI** dalam saiz, *font* dan warna yang ketara, kecuali rancangan drama.
12. Hanya lagu-lagu (vokal dan / atau instrumental) yang telah diluluskan oleh Panel Penilaian Lagu-Lagu Baru Untuk Siaran RTM boleh digunakan.

PENAMPILAN ARTIS

1. Solekan sesuai dengan keperluan rancangan dan tidak memperkasakan budaya yang negatif (*punk, skin head, pondan* dan lain-lain lagi).
2. Rambut kemas dan bersih dan tidak mempamerkan budaya negatif (*punk, skin head, pondan* dan lain-lain lagi).
3. Tidak dibenarkan lelaki Islam memakai subang, rantai dan gelang emas.
4. Tidak dibenarkan lelaki Islam bertindik di mana-mana bahagian muka atau di mana-mana bahagian anggota tubuh.
5. Bertindik telinga bagi wanita dan bertindik hidung bagi kaum wanita India dibenarkan.
6. Tidak dibenarkan bertatu di muka atau badan kecuali dengan izin atas keperluan tertentu.
7. Tidak dibenarkan:
 - berpakaian seksi dan menjolok mata
 - mempamerkan sebahagian buah dada dan peha kecuali rancangan sukan dalam acara sukan tertentu (wanita)
 - menampakkan pusat, sebahagian perut dan punggung.
 - berpakaian yang tertera tulisan, gambar, logo yang berunsur lucah, *black metal* dan mempunyai konotasi yang negatif
 - memakai seluar jeans yang sengaja dikoyakkan.
 - berpakaian yang memberi konotasi haluan politik tertentu.

NILAI KOMERSIAL / NILAI BINTANG

Setiap rancangan perlu ada nilai komersial atau / dan nilai bintang.

1. Rancangan drama (TELEMOTIE, DRAMA BERSIRI, TELENOVELA, SITKOM) : Jalan cerita menarik dan menambat penonton, pelakon terkenal dan popular serta pengarah yang prolifik.
2. Rancangan yang menggunakan hos, pengacara, pengantara dan / atau wartawan lokasi yang berbakat, berwibawa, berketerampilan dan berkarisma serta berupaya mengendalikan rancangan dengan baik.
3. Rancangan yang menggunakan suara latar memerlukan kualiti suara yang bersesuaian dengan konsep rancangan.
4. Rancangan muzikal: artis, muzik, audio yang berkualiti serta *treatment* yang menarik.

MEMPAMERKAN PRODUK / JENAMA

1. Tidak dibenarkan, dengan sengaja (*purposely*):
 - Mempamerkan / menunjukkan / memperagakan / menyebut produk / jenama di dalam rancangan
2. Tidak dibenarkan pakaian yang mempamerkan dan / atau *close-up* sesuatu jenama dengan jelas.

PENAJAAN DALAM PENERBITAN RANCANGAN

1. DIBENARKAN MEMPAMER JENAMA SEPINTAS LALU BAGI:
 - Lokasi
 - Penginapan
 - Pengangkutan
2. DIBENARKAN TANPA MENONJOLKAN JENAMA:
 - Peralatan
 - Makanan / minuman
 - Pakaian / Dandanan / Alat Solek / Solekan / Akeseori
 - Perabot Rumah / Kelengkapan rumah dan pejabat
 - Kelengkapan elektronik

3. PENGHARGAAN YANG DIBENARKAN:

- Logo dan nama syarikat / organisasi dalam *closing credit* sahaja.

JANGKA MASA RANCANGAN

Bergantung kepada jenis rancangan dan slot siaran:

Bil	Jenis Rancangan	Slot Siaran	J/Masa Produk	Bil. Breaker	J/Masa Montaj	J/Masa C/Credit
1	Telemovie	120 min	90 min	5 kali	1 ½ - 2 ½ min	1 ½ - 2 min
2	Telenovela / <i>Mini Series</i>	60 min	43 min	3 kali	1 ½ - 2 ½ min	1 ½ - 2 min
3	Telenovela / <i>Mini Series</i> / Sitkom	30 min	23 min	2 kali	30 saat - 1 1/2 min	1 ½ - 2 min
4	Dokumentari	60 min	43 min	3 kali	30 saat	1 ½ - 2 min
5	Muzikal	60 minit	43 min	3 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min
6	Majalah / Dokumentari	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min
7	Muzikal	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min
8	Candawara / Kuiz	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min

9	Bicarawara / Realiti	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min
10	Khas	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min
11	Pendidikan	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min
12	Kanak-kanak	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min
13	Animasi	30 min	23 min	2 kali	1 ½ - 2 ½ min	1 ½ - 2 min
14	<i>Travelog</i>	30 min	23 min	2 kali	30 saat – 1 min	1 ½ - 2 min

OPENING DAN CLOSING CREDIT

Berikut adalah format penyediaan *opening* dan *closing credit* bagi rancangan-rancangan televisyen untuk siaran di RTM.

TELEMOVIE 90 MINIT (SLOT 120 MINIT)

(A) FORMAT 1

Segmen 1 - Pengenalan kepada rancangan :

Babak / adegan penuh aksi permulaan cerita memberi gambaran aksi yang seterusnya bakal berlaku jika terus ditonton rancangan tersebut.

- 30 saat permulaan cerita yang penuh aksi.

Segmen 2 - Montaj rancangan. Jangka masa tidak melebihi 1 minit.

1. Tajuk
2. Pelakon

3. Ditulis oleh
4. Cerita Asal / Konsep / Idea / Berdasarkan / Adaptasi

Credit Title :

1. Pelakon / Bintang Undangan
2. Kemunculan Istimewa
3. Pengarah Fotografi
4. Arahan – “*super*” apabila cerita bermula.

Segmen 3

1. Telemovie 90 minit (slot 120 minit)
Terdapat 5 *breaker* untuk “*commercial break*” pada tempat-tempat *cliff hanger*. Cerita diolah supaya terdapat lima (5) “*commercial break*” yang jaraknya ialah pada permulaan, pertengahan dan pengakhiran cerita. “*Breaker*” bermuzik disediakan oleh pembekal. Jangka masa antara 7 hingga 10 saat.

“*No black* atau *picture to picture.*”

Segmen 4 : *Closing credit*. Jangka masa tidak melebihi 1 minit. Mengandungi :-

1. Penghargaan
2. Lakonan
3. Penyunting Skrip
4. Pembantu Pementasan
5. Pembantu Peralatan
6. Jurusolek
7. Pereka Tari / Koreografer (jika ada)
8. Jurutunjuk Silat (jika ada)
9. Jurupakaian
10. Jurulampu
Pembantu Jurulampu
11. Juruaudio
Pembantu Juruaudio
12. Jurukamera
Pembantu Jurukamera
13. Montaj
14. Muzik Montaj

15. Muzik Latar
16. Pengadun Suara
17. Penyunting Video
18. Pascapenerbitan
19. Pereka Grafik
20. Pereka Pakaian
21. Pereka Set
22. Pembantu Penerbitan
23. Pengurus Penerbitan
24. Penolong Pengarah
25. Penerbit Eksekutif
26. Penerbit Teknik / Pengarah Fotografi
27. Pengarah
28. Diterbitkan Oleh :
.....
29. Untuk
TV1 atau TV2

LOGO

Nota : Gunakan mana yang perlu.

(B) FORMAT 2

Segmen 1 - Montaj rancangan. Jangka masa tidak melebihi satu (1) minit.

1. Tajuk
2. Pelakon
3. Ditulis oleh
4. Cerita Asal / Konsep / Idea / Berdasarkan / Adaptasi

Credit Title :

1. Pelakon / Bintang Undangan
2. Kemunculan Istimewa
3. Pengarah Fotografi
4. Arahan – “super” apabila cerita bermula.

Segmen 2

1. Telemovie 90 minit (slot 120 minit)

Terdapat lima (5) *breaker* untuk “*commercial break*” pada tempat-tempat *cliff hanger*. Cerita diolah supaya terdapat lima (5) “*commercial break*” yang jaraknya ialah pada permulaan, pertengahan dan pengakhiran cerita. “*Breaker*” bermuzik disediakan oleh pembekal. Jangka masa antara 7 hingga 10 saat.

“*No black* atau *picture to picture*.”

Segmen 3: *Closing credit*. Jangka masa tidak melebihi satu (1) minit.

Mengandungi :-

1. Penghargaan
2. Lakonan
3. Penyunting Skrip
4. Pembantu Pementasan
5. Pembantu Peralatan
6. Jurusolek
7. Pereka Tari / Koreografer (jika ada)
8. Jurutunjuk Silat (jika ada)
9. Jurupakaian
10. Jurulampu / Pembantu Jurulampu
11. Juruaudio / Pembantu Juruaudio
12. Jurukamera / Pembantu Jurukamera
13. Montaj
14. Muzik Montaj
15. Muzik Latar
16. Pengadun Suara
17. Penyunting Video
18. Pascapenerbitan
19. Pereka Grafik
20. Pereka Pakaian
21. Pereka Set
22. Pembantu Penerbitan
23. Pengurus Penerbitan

24. Penolong Pengarah
25. Penerbit Eksekutif
26. Penerbit Teknik atau Pengarah Fotografi
27. Pengarah
28. Diterbitkan Oleh
.....
29. Untuk
TV1 / TV2
LOGO

Nota : Gunakan mana yang perlu.

DRAMA BERSIRI / AKSI / SITKOM

(C) FORMAT 1

Segmen 1 - Pengenalan kepada rancangan :

Babak / adegan penuh aksi permulaan cerita memberi gambaran aksi yang seterusnya bakal berlaku jika terus ditonton rancangan tersebut.

- 22 saat permulaan cerita yang penuh aksi.

Segmen 2 - Montaj rancangan. Jangka masa tidak melebihi satu (1) minit.

1. Tajuk / Episod
2. Pelakon
3. Ditulis Oleh
4. Cerita Asal / Konsep / Idea / Berdasarkan / Adaptasi

Credit Title :

5. Pelakon / Bintang Undangan
6. Kemunculan istimewa
7. Arahan – “*super*” apabila cerita bermula.

Segmen 3

1. Drama Bersiri / Aksi / Sitkom (60 minit)

Terdapat tiga (3) *breaker* untuk “*commercial break*” pada tempat-tempat *cliff hanger*. Cerita diolah supaya terdapat tiga (3) “*commercial break*” yang jaraknya ialah pada permulaan, pertengahan dan pengakhiran cerita. “*Breaker*” bermuzik disediakan oleh pembekal. Jangka masa antara 7 hingga 10 saat.

“*No black* atau *picture to picture*.”

2. Drama Bersiri / Aksi / Sitkom (30 minit)

Terdapat dua (2) *breaker* untuk “*commercial break*” pada tempat-tempat *cliff hanger*. Cerita diolah supaya terdapat dua (2) “*commercial break*” yang jaraknya ialah pada permulaan, pertengahan dan pengakhiran cerita. “*breaker*” bermuzik disediakan oleh pembekal. Jangka masa antara 7 hingga 10 saat.

“*No black* atau *picture to picture*.”

Segmen 4 : *Closing credit*. Jangka masa tidak melebihi satu (1) minit.

Mengandungi :-

1. Penghargaan
2. Lakonan
3. Penyunting Skrip
4. Pembantu Pementasan
5. Pembantu Peralatan
6. Jurusolek
7. Pereka Tari / Koreografer (jika ada)
8. Jurutunjuk Silat (jika ada)
9. Jurupakaian
10. Jurulampu
11. Pembantu Jurulampu
12. Juruaudio / Pembantu Juruaudio
13. Jurukamera
14. Pembantu Jurukamera
15. Pengadun Visual
16. Montaj
17. Muzik Montaj
18. Muzik Latar

19. Pengadun Suara
20. Penyunting Video
21. Pascapenerbitan
22. Pereka Grafik
23. Pereka Pakaian
24. Pereka Set
25. Pembantu Penerbitan
26. Pengurus Penerbitan
27. Penolong Pengarah
28. Penerbit Eksekutif
29. Penerbit Teknik atau Pengarah Fotografi
30. Pengarah
31. Diterbitkan Oleh :

.....

32. Untuk
TV1 / TV2
LOGO

Nota : Guna mana yang perlu.

BICARAWARA / CANDAWARA / HIBURAN / MAJALAH/DOKUMENTARI

(D) FORMAT 1

Segmen 1 - Pengenalan kepada rancangan :

Babak / adegan penuh aksi permulaan rancangan memberi gambaran aksi yang seterusnya bakal berlaku jika terus ditonton rancangan tersebut.

- 20 saat permulaan cerita yang penuh aksi.

Segmen 2 - Montaj rancangan. Jangka masa tidak melebihi satu (1) minit.

1. Tajuk / Episod
2. Pengacara
3. Skrip
4. Konsep / Idea

Credit Title :

1. Tetamu / Bintang Undangan
2. Kemunculan Istimewa
3. Arahan – “*super*” bila cerita bermula.

Segmen 3

1. *Bicarawara / Candawara / Hiburan / Majalah / Dokumentari* (60 minit)

Terdapat tiga (3) *breaker* untuk “*commercial break*” pada tempat-tempat *cliff hanger*. Rancangan / *running order* diolah supaya terdapat tiga (3) “*commercial break*” yang jaraknya ialah pada permulaan, pertengahan dan pengakhiran rancangan. “*Breaker*” bermuzik disediakan oleh pembekal. Jangka masa 7 hingga 10 saat.

“*No black* atau *picture to picture*.”

2. *Bicarawara / Candawara / Hiburan / Majalah / Dokumentari* (30 minit)

Terdapat dua (2) *breaker* untuk “*commercial break*” pada tempat-tempat *cliff hanger*. Rancangan / *running order* diolah supaya terdapat dua (2) “*commercial break*” yang jaraknya ialah pada permulaan, pertengahan dan pengakhiran rancangan. “*Breaker*” bermuzik disediakan oleh pembekal. Jangka masa antara 7 hingga 10 saat.

“*No black* atau *picture to picture*.”

Segmen 4 : *Closing credit*. Jangka masa tidak melebihi satu (1) minit.
Mengandungi :-

1. Penghargaan
2. Pengacara
3. Penemuramah
4. Suara latar
5. Penyelidik
6. Pakar Rujuk
7. Penyertaan
8. Pembantu Pementasan
9. Pembantu Peralatan
10. Jurusolek
11. Pereka Tari / Koreografer(jika ada)
12. Jurutunjuk Silat (jika ada)
13. Jurupakaian
14. Jurulampu
Pembantu Jurulampu
15. Juruaudio
Pembantu Juruaudio
16. Jurukamera
Pembantu Jurukamera
17. Montaj
18. Operator Komputer
19. Pengadun Video
20. Muzik Montaj
21. Muzik Latar
22. Pengadun Suara
23. Penyunting Video
24. Pascapenerbitan
25. Pereka Grafik
26. Pereka Grafik Komputer
27. Pereka Pakaian
28. Pereka Set
29. Pembantu Penerbitan

30. Pengurus Penerbitan
31. Penolong Pengarah
32. Penerbit Eksekutif
33. Penerbit Teknik atau Pengarah Fotografi
34. Pengarah
35. Diterbitkan Oleh :

.....

36. Untuk
TV1 / TV2
LOGO

Nota : Gunakan mana yang perlu.