



# PENYATAAN KEPERLUAN

PEROLEHAN PROGRAM TV  
(SWASTA BAHARU)

FASA 1 TAHUN 2024/2025



+

# DOKUMENTARI

**KATEGORI: DOKUMENTARI**

<b>KOD KATEGORI</b>	<b>BAHASA</b>	<b>DURASI (MINIT)</b>	<b>JUMLAH EPISOD</b>	<b>KONSEP</b>	<b>TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)</b>
D0430-1	MELAYU	30	13	<p><b>TEMA: TEKNOLOGI KESIHATAN</b></p> <p>Penemuan ubat &amp; teknologi terkini untuk mengubati penyakit-penyakit kritikal. Penciptaan peralatan gantian untuk keperluan pesakit yang kehilangan anggota badan atau organ.</p> <p>Kupasan terperinci dan mendalam.</p>	6
D0430-2	MELAYU	30	13	<p><b>TEMA: PERLEMBAGAAN DAN KENEGARAAN</b></p> <p>Skop perbincangan berkisar tentang perlembagaan &amp; kenegaraan meliputi insituti pemerintahan Malaysia, pentadbiran, agama, bahasa dan akta-akta lain yang perlu diketahui oleh rakyat Malaysia.</p> <p>Kupasan terperinci dan mendalam.</p>	6
D0430-3	MELAYU	30	13	<p><b>TEMA: PEMERKASAAN WANITA (WOMEN EMPOWERMENT)</b></p> <p>Pemeriksaan wanita selari dengan peredaran zaman.</p> <p>Merangkumi bidang kepimpinan, ekonomi, keusahawanan, sains, pendidikan dan lain-lain.</p> <p>Terdiri daripada pelbagai kaum utama di Malaysia termasuk suku kaum etnik.</p>	6
D0430-4	MELAYU	30	13	<p><b>TEMA: TEKNOLOGI DAN INOVASI</b></p> <p>Teknologi kecerdasan buatan (AI) dan lain-lain teknologi terkini yang mampu menyelesaikan kerja yang dilakukan selama ini oleh manusia.</p> <p>Kupasan terperinci dan mendalam.</p>	6

**KATEGORI: DOKUMENTARI**

<b>KOD KATEGORI</b>	<b>BAHASA</b>	<b>DURASI (MINIT)</b>	<b>JUMLAH EPISOD</b>	<b>KONSEP</b>	<b>TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)</b>
DS530-1	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: BIOGRAFI</b></p> <p>Biografi tokoh legenda sukan negara terdiri daripada pelbagai bidang sukan yang berbeza, kaum dan jantina.</p>	6
DS530-2	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: SUKAN DI MATA DUNIA</b></p> <p>Nostalgia kegemilangan atlet – atlet yang memenangi pingat dan mencipta rekod pada Sukan Komanwel, Sukan Asia dan Sukan Olimpik.</p>	6
DOK330-1	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: BIOGRAFI TOKOH</b></p> <p><b>TEMA:</b> Biografi tentang tokoh wanita yang menabur jasa dan sumbangan dalam bidang pendidikan, politik, sosial, ekonomi dan koperasi.</p> <p><b>Cadangan tokoh:</b> Tan Sri Datin Sri Cempaka Kontik Kamariah Binti Ahmad</p>	6
DOK330-2	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: BIOGRAFI TOKOH</b></p> <p><b>TEMA:</b> Biografi tentang tokoh wanita yang menabur jasa dan sumbangan dalam bidang pendidikan, politik, sosial dan ekonomi.</p> <p><b>Cadangan tokoh:</b> Tan Sri Lim Phaik Gan (P.G Lim)</p>	6

**KATEGORI: DOKUMENTARI**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
DK360	MELAYU	60	1	<p><b>KONSEP: BIOGRAFI KHAS HARI KEBANGSAAN</b></p> <p>Tema: Patriotisme wira-wira negara</p> <p>Menyusuri biografi wira-wira yang mengharumkan nama negara dan berkorban nyawa.</p> <p>Elemen semangat kenegaraan, perjuangan, perpaduan dan pembangunan negara bangsa</p> <p>Wira terdiri daripada lelaki dan wanita yang mengharumkan negara / kaum / masyarakat</p> <p>atau</p> <p>tokoh-tokoh seni bina dan landskap yang mencipta bangunan bersejarah atau</p>	3
DK430-1	MELAYU	30	2	<p><b>KHAS HARI RAYA AIDILFITRI</b></p> <p>Sejarah dan susur galur Orang Asli di Malaysia.</p> <p>Kepercayaan yang diamalkan oleh Orang Asli sebelum memeluk agama Islam.</p> <p>Penerimaan keluarga dan masyarakat terhadap Orang Asli yang memeluk agama Islam.</p> <p>Sambutan Hari Raya Aidilfitri dalam kalangan Orang Asli yang beragama Islam.</p> <p>Kupasan mendalam dan terperinci.</p>	3

KATEGORI: DOKUMENTARI

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
DK430-2	MELAYU	30	2	<p><b>KHAS HARI RAYA AIDILADHA</b></p> <p>Mengangkat tema pengorbanan dalam kehidupan muafaf orang kurang upaya (OKU).</p> <p>Berkisar tentang pengorbanan serta cabaran yang telah dilalui.</p> <p>Mencapai kejayaan tertentu dan memberi inspirasi kepada masyarakat.</p> <p>Contohnya: OKU muafaf buta yang boleh menghafaz 30 juzuk Al-Quran/OKU muafaf yang telah menjawat jawatan tertinggi dalam sesebuah organisasi/ pencapaian dalam apa-apa bidang.</p> <p>Kupasan mendalam dan terperinci.</p>	3
DK430-3	MELAYU	30	2	<p><b>KHAS TAHUN BAHARU CINA</b></p> <p>Mengutarakan kisah kehidupan seharian komuniti Cina Peranakan Terengganu/ Melaka/ Pulau Pinang/ Kelantan.</p> <p>Perbezaan cara hidup generasi Cina Peranakan dahulu dan sekarang.</p> <p>Amalan, adat, kepercayaan dan sambutan perayaan/ hari kebesaran mereka.</p> <p>Kupasan mendalam dan terperinci.</p>	3

**KATEGORI: DOKUMENTARI**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
DK430-4	MELAYU	30	2	<p><b>KHAS DEEPAVALI</b></p> <p>Sejarah dan keunikan Bunga Malai.</p> <p>Kepentingan Bunga Malai dalam kehidupan orang India serta semasa perayaan Deepavali.</p> <p>Kupasan mendalam dan terperinci.</p>	3
DK430-5	MELAYU	30	2	<p><b>KHAS HARI GAWAI</b></p> <p>Sejarah Tuai Rumah Panjang.</p> <p>Perbezaan fungsi dan tanggungjawab Tuai Rumah Panjang dahulu dan sekarang.</p> <p>Kaedah pemilihan, kuasa dan skop kepentingan jawatan Tuai Rumah Panjang.</p> <p>Penglibatan generasi muda dalam menyandang jawatan Tuai Rumah Panjang.</p> <p>Kupasan mendalam dan terperinci.</p>	3



# + DRAMA BERSIRI



**DRAMA BERSIRI**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
DBK160	MELAYU	60	30	<p><b>KHAS RAMADAN</b></p> <p><b>Genre: Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Model/Selebriti yang telah berusia menyedari popularitinya tidak kekal lama, bijak merancang kehidupan di hujung usia walaupun rakan-rakan lain masih lagi khayal, beliau akhirnya menaja rumah orang tua untuk diduduki oleh rakan-rakan yang sealirannya dahulu.</p> <p>Drama bersiri pengorbanan yang mengetengahkan sifat positif, kasih sayang, usaha yang gigih, konflik dan pengajaran yang boleh dijadikan ikhtibar.</p> <p>Sesuai untuk tontonan bulan Ramadan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa.</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum.</p>	7
DBK360	MELAYU	60	30	<p><b>KHAS RAMADAN</b></p> <p><b>Genre :</b> Keagamaan/Kerohanian</p> <p><b>Tema:</b> Ekonomi Digital/Perpaduan/TVET</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah seorang pereka fesyen lelaki yang kacak dan maskulin mencipta nama dalam bidang fesyen dan peragaan. Seringkali mengundang persepsi negatif dalam kalangan keluarga yang masih memegang prinsip konservatif. Namun beliau membuktikan sesuatu kepada masyarakat dengan membina rumah anak yatim dan masjid.</p> <p>Mempunyai elemen sambutan Bulan Ramadan</p> <p>Pelakon utama terkenal, berbakat besar, mempunyai karektor yang mampu memberi impak kepada penonton dan mempunyai nilai komersial</p> <p>Penggambaran dalam dan luar negara</p>	7

**DRAMA BERSIRI**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
DBM160-1	MELAYU	60	13	<p><b>Genre : Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Berkisar mengenai pengorbanan wanita muda dan cantik dan berjaya membangunkan perniagaan sendiri sehingga mencipta peluang pekerjaan kepada orang lain.</p> <p>Drama bersiri kekeluargaan dan kemanusiaan yang mempunyai elemen - elemen kasih sayang, pengorbanan, kesetiaan dan nilai-nilai positif.</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis daripada pelbagai bangsa.</p>	6
DBM160-2	MELAYU	60	13	<p><b>Genre : Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital /Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Penghijrahan seorang pemuda yang bercita-cita untuk menjadi seorang pemuzik terkenal, menumpang sementara di rumah saudara di kota besar, tidak disenangi kerana kemiskinan hidup, akhirnya berjaya menjadi pengarah muzik terkenal namun kegemilangannya terhenti kerana menghidap penyakit kronik.</p> <p>Drama bersiri kekeluargaan dan kemanusiaan yang mempunyai elemen - elemen kasih sayang, pengorbanan, kesetiaan dan nilai-nilai positif.</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis daripada pelbagai bangsa.</p>	6

**DRAMA BERSIRI**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
DBM160-3	MELAYU	60	13	<p><b>Genre :</b> Dramatik</p> <p><b>Tema:</b> Pemerkasaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital /Perpaduan/Energy Transition</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Seorang kanak-kanak mempunyai impian untuk menjadi atlet lumba basikal dunia, menghadapi pelbagai liku kehidupan bersama jurulatih yang mula mengesan bakat dan potensi beliau, akhirnya berjaya menjulang nama di peringkat antarabangsa.</p> <p>Drama bersiri kekeluargaan dan kemanusiaan yang mempunyai elemen - elemen kasih sayang, pengorbanan, kesetiaan dan nilai-nilai positif.</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis daripada pelbagai bangsa.</p>	6
DS230-1	MELAYU	30	13	<p><b>Genre :</b> Komedi romantik / Sitkom</p> <p><b>Tema:</b> TVET / Digital Ekonomi/ Perpaduan/Energy Transition</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Mengisahkan kehidupan seharian seorang lelaki kacak dan <i>macho</i> yang menjadi pereka fesyen terkenal bersama rakan-rakannya dalam membina empayar perniagaannya. Pelbagai kisah lucu dan cabaran mewarnai kehidupan seharian yang boleh dijadikan contoh kepada anak muda kini yang ingin berjaya walaupun dalam bidang yang dimonopoli oleh wanita.</p> <p>Setiap episod padat dengan pengajaran, inspirasi dan disampaikan dalam bentuk komedi.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / mempengaruhi popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	6
DS230-2	MELAYU	30	13	<p><b>Genre :</b> Komedi romantik dan muzikal / Sitkom</p> <p><b>Tema:</b> TVET / Digital Ekonomi/ Perpaduan/Energy Transition</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah 3 sahabat berbeza agama dan budaya tinggal serumah. Pelbagai kisah lucu mewarnai kehidupan seharian mereka bertiga dalam melayari kehidupan di kota raya yang penuh pancaroba.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / mempengaruhi popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	6



# MAJALAH

**KATEGORI: MAJALAH**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
M130-1	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP : MAJALAH PEMERKASAAN WANITA</b></p> <p><b>Tema:</b> Semangat Juang / Inspirasi</p> <p>Mengetengahkan ikon milenial dan usahawan muda yang memberi motivasi dan inspirasi kejayaan yang terdiri daripada kaum wanita. Pakar dalam bidang perubatan, kesihatan, kekeluargaan, perniagaan, pendidikan, sains dan teknologi serta mempengaruhi media sosial.</p> <p>Sasaran penonton umum.</p> <p><b>Hos:</b> Lelaki / Wanita yang berkaliber, berpendidikan tinggi dan berperwatakan menarik.</p>	6
M130-2	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: MAJALAH KHAZANAH NEGARA / SEJARAH</b></p> <p><b>Tema:</b> Kebudayaan, kesenian dan warisan masyarakat Malaysia berbilang bangsa / sejarah peradaban negara</p> <p>Mengetengahkan tempat- tempat bersejarah yang mempunyai nilai estetika dan tidak diketahui umum, termasuk bangunan-bangunan lama yang masih kekal seperti jambatan, menara dan mercu tanda.</p> <p>Warisan seni dan budaya pelbagai kaum di Malaysia yang masih diamalkan hingga kini.</p> <p>Sasaran penonton umum.</p> <p><b>Hos:</b> Lelaki / Wanita yang berkaliber, berpendidikan tinggi dan berperwatakan menarik.</p>	6

**KATEGORI: MAJALAH**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
M330-1	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: MAJALAH PENDIDIKAN PSIKOLOGI</b></p> <p><b>Tema:</b> Kesedaran psikologi. Pendekatan masalah psikologi dalam hubungan antara individu, keluarga dan masyarakat.</p> <p>Memberi kesedaran dan kefahaman tentang masalah psikologi yang membawa kesan kepada perlakuan dan tindakan setiap individu dalam perhubungan keluarga dan masyarakat.</p> <p>Sasaran penonton umum. Mempunyai unsur-unsur dramatik dan perlu ada <i>re-enactment</i> (Lakon semula).</p> <p><b>Hos:</b> Selebriti lelaki yang mempunyai kepakaran dalam subjek yang dipilih.</p>	6
M330-2	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: MAJALAH GAYA HIDUP (LELAKI)</b></p> <p><b>Tema:</b> Inspirasi gaya hidup lelaki. Menampilkan gaya hidup / Hobi /Imej lelaki masa kini / Keyakinan / Kekeluargaan / Motivasi</p> <p><b>Hos:</b> Selebriti lelaki muda dan berbakat.</p>	6
M330-3	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: MAJALAH GAYA HIDUP (LELAKI DAN WANITA)</b></p> <p><b>Tema:</b> Inspirasi gaya hidup masyarakat Malaysia. Gaya hidup lasak atau mempunyai hobi eksotik / pelik yang menarik minat pelbagai lapisan umur dan bangsa. Penyertaan lelaki dan wanita lingkungan usia 18 hingga 40-an.</p> <p><b>Hos:</b> Selebriti lelaki yang berbakat.</p>	6
M330-4	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: MAJALAH GAYA HIDUP (WANITA)</b></p> <p><b>Tema:</b> Inspirasi gaya hidup wanita. Menampilkan gaya hidup / Hobi /Imej lelaki masa kini / Keyakinan / Kekeluargaan / Motivasi</p> <p><b>Hos:</b> Selebriti wanita muda dan berbakat.</p>	6

**KATEGORI: MAJALAH**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
MS530-1	MELAYU / INGGERIS	30	13	<p><b>GENRE: MAJALAH MASAKAN</b></p> <p><b>KONSEP / TEMA : DIET &amp; NUTRISI</b></p> <p>Aneka menu sihat yang diamalkan oleh atlet dalam mengekalkan kesihatan dan kecergasan.</p> <p>Kepentingan nutrisi yang sesuai diambil atlet mengikut jenis sukan yang disertai termasuk amaun nutrisi dalam mengekalkan stamina dan kecergasan.</p> <p>Memberi inspirasi kepada masyarakat untuk mengamalkan pemakanan sihat dan gaya hidup sihat.</p> <p>Menampilkan selebriti dan pakar nutrisi yang mempunyai pengetahuan dalam bidang sukan.</p>	6
MS530-2	MELAYU / INGGERIS	30	13	<p><b>KONSEP / TEMA: OLAHRAGA (TREK &amp; PADANG)</b></p> <p>Paparan atlet amatur dan atlet profesional yang menjadi idola atau rujukan dalam sukan olahraga (Trek dan padang).</p> <p>Atlet didedahkan dengan pengalaman dan inspirasi kejayaan idola mereka serta perkongsian ilmu dan kemahiran.</p> <p><b>Hos:</b> Atlet/Selebriti sukan lelaki yang berbakat.</p>	6

**KATEGORI: MAJALAH**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
MS530-3	MELAYU / INGGERIS	30	13	<p><b>KONSEP / TEMA: KESIHATAN &amp; KECERGASAN</b></p> <p>Paparan dunia perubatan dalam sukan termasuk proses rawatan dan prosedur perubatan kepada atlet.</p> <p>Teknologi terkini yang dimiliki negara dalam mempersiapkan atlet sebelum, semasa dan selepas kejohanan.</p> <p>Psikologi sukan dalam membantu meningkatkan prestasi atlet.</p> <p>Panel jemputan terdiri daripada Ahli Psikologi Sukan yang berkeelayakan dalam psikologi atlet.</p> <p>Amalan gaya hidup sihat atlet dari sudut penjagaan kesihatan, pemakanan, senaman dan tips penjagaan diri.</p> <p><b>Hos:</b> Pempengaruh Kecergasan.</p>	6
MS530-4	MELAYU / INGGERIS	30	13	<p><b>KONSEP / TEMA: SUKAN KANAK-KANAK</b></p> <p>Klinik sukan yang menjurus kepada pendedahan serta mencungkil bakat kanak-kanak / murid-murid yang menceburi pelbagai sukan di sekolah – sekolah rendah.</p> <p>Memupuk semangat kesukanan dan nilai-nilai murni seiring dengan matlamat Pendidikan Negara yang mahu melahirkan pelajar berdaya cerdas dan mengamalkan gaya hidup yang sihat.</p> <p>Tenaga pengajar professional atau atlet berkongsi tentang teknik bersukan serta memberi motivasi kepada kanak-kanak.</p> <p><b>Hos:</b> Bakat baharu &amp; berwajah komersial.</p>	6



**KATEGORI: MAJALAH**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
MTR430-1	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: TRAVELOG</b></p> <p><b>Tema:</b> Sosiobudaya</p> <p>Negeri Sarawak.</p> <p>Menyingkap tentang adat, kebudayaan, kesenian, keunikan flora dan fauna, fenomena alam dan kawasan pedalaman yang menarik.</p> <p><b>Hos:</b> Lelaki yang berpengalaman dan berkredibiliti.</p>	6
MTR430-2	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: TRAVELOG</b></p> <p><b>Tema:</b> Sosiobudaya</p> <p>Negeri Sabah.</p> <p>Menyingkap tentang adat, kebudayaan, kesenian, keunikan flora dan fauna, fenomena alam dan kawasan pedalaman yang menarik.</p> <p><b>Hos:</b> Lelaki yang berpengalaman dan berkredibiliti.</p>	6
MTR430-3	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: TRAVELOG</b></p> <p><b>Tema:</b> Teknologi &amp; Inovasi</p> <p>Meneroka berkaitan pembinaan infrastruktur negara yang menjadi mercu tanda / <i>landmark</i>.</p> <p>Merangkumi bangunan, jambatan, jalan raya, pusat pengangkutan awam dan sebagainya.</p> <p>Teknologi /inovasi yang digunakan.</p> <p><b>Hos:</b> Lelaki / wanita yang berpengalaman dan berkredibiliti.</p>	6

**KATEGORI: MAJALAH**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
MTR430-4	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: TRAVELOG</b></p> <p><b>Tema:</b> Kenegaraan</p> <p>Pengembaraan meneroka sejarah perjuangan pembentukan Malaysia.</p> <p><b>Hos:</b> Lelaki / wanita yang berpengalaman dan berkredibiliti.</p>	6
MTR530	MELAYU / INGGERIS	30	13	<p><b>KONSEP: TRAVELOG (SUKAN KOMUNITI)</b></p> <p>Paparan aktiviti sukan dalam kalangan komuniti, IPT dan persatuan. Menjadikan sukan sebagai medium perpaduan masyarakat dan golongan muda. Mengambil konsep Rakan Muda dalam membina masyarakat yang aktif, sihat dan muhibah.</p> <p>Gaya hidup lasak atau mempunyai hobi eksotik / pelik yang menarik minat pelbagai lapisan umur dan bangsa.</p> <p>Pengacara mengembara ke destinasi-destinasi menarik, merangkumi geografi, kemasyarakatan serta keunikan budaya tempatan.</p> <p><b>Hos:</b> Bakat baharu &amp; berwajah komersial.</p>	6



+

**REALITI**

**KATEGORI: REALITI**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	JUMLAH EPISOD	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
RE330-1	MELAYU	30	13	<p><b>KONSEP: REALITI SURVIVOR (IKHTIAR HIDUP)</b></p> <p><b>Tema:</b> Inspirasi dan kerjasama.</p> <p>Realiti pertandingan yang boleh memberikan inspirasi / sumbangan positif kepada penonton dalam kehidupan.</p> <p>Melibatkan penyertaan selebriti dan pelbagai kaum.</p> <p>Terdapat unsur-unsur dramatik, kejutan, emosi tanpa menyentuh sensitiviti agama dan masyarakat majmuk di Malaysia.</p> <p>Hos: Selebriti lelaki atau wanita yang berbakat dan berpengetahuan dalam ikhtiar hidup.</p>	6
RE330-2	INGGERIS	30	13	<p><b>KONSEP: REALITI SURVIVOR (IKHTIAR HIDUP)</b></p> <p><b>Tema:</b> Inspirasi dan kerjasama.</p> <p>Realiti pertandingan yang boleh memberikan inspirasi / sumbangan positif kepada penonton dalam kehidupan.</p> <p>Melibatkan penyertaan selebriti dan pelbagai kaum.</p> <p>Terdapat unsur-unsur dramatik, kejutan, emosi tanpa menyentuh sensitiviti agama dan masyarakat majmuk di Malaysia.</p> <p>Hos: Selebriti lelaki atau wanita yang berbakat dan berpengetahuan dalam ikhtiar hidup.</p>	6
R560	MELAYU	60	13	<p><b>KONSEP: REALITI E-SUKAN</b></p> <p>Pencarian bakat baharu dalam merebut kejuaraan.</p> <p>Format pertandingan yang kompetitif.</p> <p>Setiap episod perlu menonjolkan unsur dramatik.</p> <p>Pengacara / Hos: Selebriti <i>Gamer</i></p>	7



+

# TELEFILEM

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-1	MELAYU	120	<p><b>Genre: Melodrama</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital /Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Seorang wanita biasa yang mempunyai sifat rendah diri dengan kehebatannya namun sentiasa menjadi sumber rujukan kerana kepakaran dan ilmu yang dimiliki.</p> <p>Penerapan integriti, pengajaran &amp; perpaduan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFM120-2	MELAYU	120	<p><b>Genre: Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital /Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Konflik kehidupan seorang pemuda mengusahakan perniagaan IKS, akhirnya bangkit dan melebarkan empayar perniagaannya hingga ke luar negara.</p> <p>Penerapan integriti, pengajaran, kemanusiaan, kemasyarakatan, ilmu pengetahuan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-3	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital /Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang wanita yang ingin menjadi mempengaruhi media sosial, sanggup memuat naik pelbagai video untuk meraih populariti dan pengikut yang ramai, akhirnya menyesali perbuatannya.</p> <p>Penerapan integriti, pengajaran, kemasyarakatan dan ilmu pengetahuan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFM120-4	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital /Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah seorang jururawat yang sanggup berkahwin dengan seorang lelaki yang sakit buah pinggang dan sanggup memberi buah pinggangnya walaupun mendapat tentangan keluarga.</p> <p>Penerapan nilai pengorbanan, keikhlasan, kasih sayang dan kesetiaan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-5	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital /Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah warga emas yang bertanggungjawab menggalas tugas membesarkan dua cucu yang masih kecil kerana kedua ibubapa telah meninggal dalam kemalangan. Penerapan nilai kekeluargaan, pengorbanan, kasih sayang dan tanggungjawab</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa dalam dan luar negara</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFM120-6	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kehidupan bekas banduan yang berjaya menjalankan perniagaan hasil ilmu yang diperolehi semasa di penjara walaupun mendapat tohmahan hebat di awal pembebasannya, kemudian berkahwin dengan wanita yang berkerjaya dan hidup bahagia.</p> <p>Penerapan nilai keinsafan, kemasyarakatan, kasih sayang dan perikemanusiaan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5



**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-7	MELAYU	120	<p><b>Genre : Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Darah pahlawan yang diwarisi oleh anak seorang perajurit negara yang diangkat namanya dan menjadi sebutan. Namun, tewas di medan perang. Keinginannya untuk menjadi anggota mempertahankan negara mendapat tentangan daripada ibunya kerana tidak mahu sejarah yang sama berulang. Bapanya gugur di medan peperangan.</p> <p>Penerapan semangat patriotisme, integriti, kasih sayang dan perpaduan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFM120-8	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Mencari kekuatan setelah diri dikhianati. Perjuangan seorang wanita dalam menyelamatkan rumahtangga daripada hanyut ditelan badai.</p> <p>Penerapan nilai kesetiaan, pengorbanan, kasih sayang</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-9	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Pasangan muda lepasan sekolah, berusaha menghalalkan hubungan, namun takdir telah memisahkan mereka.</p> <p>Penerapan nilai Kasih sayang, ketabahan, pengorbanan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFM120-10	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Akibat penderaan mental yang serius, seorang pemuda yang bersikap positif, berubah menjadi agresif dan pembuli namun muncul seseorang yang berjaya mengubah sikapnya dan beliau banyak mengetuai kerja-kerja kebajikan.</p> <p>Penerapan nilai anti buli, kesedaran, kemasyarakatan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-11	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Seorang anak yatim yang terpaksa tinggal bersama ibu tiri, menyimpan persepsi negatif pada awalnya, namun menyedari dilayan seperti menatang minyak yang penuh.</p> <p>Penerapan nilai murni, pengajaran, kekeluargaan dan kasih sayang</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFM120-12	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Perpaduan/Kemasyarakatan</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Keseronokan percutian sebuah keluarga di pulau terkenal menjadi huru hara apabila salah seorang ahli keluarga hilang dan membawa kepada insiden yang mencemaskan sehingga melibatkan pihak berkuasa.</p> <p>Penerapan nilai murni, kekeluargaan, perpaduan, pengajaran</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-13	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang pemuda yang sesat selama dua minggu di dalam hutan, berusaha mencari pelbagai alternatif untuk meneruskan kelangsungan hidup sehingga ditemukan dengan sesuatu yang berjaya menyelamatkannya.</p> <p>Kisah kekeluargaan yang menerapkan nilai kasih sayang yang tinggi walaupun menghadapi pelbagai konflik.</p> <p>Penerapan nilai murni, perpaduan, pengajaran</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFM120-14	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kesetiaan seorang suami menjaga isteri yang sakit tiba-tiba diuji dengan kehadiran seorang wanita yang berjanji untuk membahagiakannya dan memberikannya zuriat.</p> <p>Penerapan nilai kesetiaan, kejujuran, perpaduan, pengajaran</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa dalam dan luar negara</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-15	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Bangkit dari penyesalan dan mencari cinta Ilahi, kisah sebuah keluarga yang ingin kembali ke pangkal jalan setelah diuji dengan beberapa kepahitan dan keperitan dalam hidup.</p> <p>Penerapan nilai keagamaan, kekeluargaan, keinsafan, pengajaran</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa dalam dan luar negara</p>	5
TFM120-16	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Perpaduan/Lagenda</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Cerita Rakyat menaikkan kembali cerita-cerita lagenda lama. Berdasarkan kisah dongeng , mitos-mitos lagenda Melayu lama. Berbentuk kekeluargaan yang memberikan pengajaran dan contoh teladan.</p> <p>Penerapan nilai – nilai murni, perpaduan, teladan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-17	MELAYU	120	<p><b>Genre : Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Seorang ibu yang berkorban apa sahaja demi untuk anak-anak, akhirnya diabaikan dan hanya berendam air mata menangi nasibnya dan suami.</p> <p>Penerapan nilai pengorbanan, keinsafan, kemasyarakatan, kasih sayang dan perikemanusiaan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p>	5
TFM120-18	MELAYU	120	<p><b>Genre : Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Penari tradisional yang popular, ingin mewariskan bakat keseniannya kepada anak-anak, mendapat reaksi negatif kerana anaknya lebih cenderung kepada tarian moden tetapi di akhir cerita, anaknya mencipta nama sebagai tenaga pengajar dalam bidang kesenian dan kebudayaan di peringkat antarabangsa.</p> <p>Penerapan nilai – nilai murni, perpaduan, teladan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p>	5

**KATEGORI : TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM120-19	MELAYU	120	<p><b>Genre : Bebas</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Graduan universiti, menolak tawaran jawatan yang tinggi di bandar, sebaliknya pulang ke kampung untuk membantu membangunkan industri kampung.</p> <p>Penerapan jati diri, pendidikan, modal insan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p>	5
TFM120-20	MELAYU	120	<p><b>Genre : Dramatik</b></p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Cabaran yang dilalui oleh seorang guru apabila terpaksa bertugas di luar bandar, namun kegigihannya memberi inspirasi kepada guru-guru yang lain.</p> <p>Penerapan nilai – nilai murni, pendidikan, perpaduan dan teladan</p> <p>Pelakon popular dan ada nilai komersial</p> <p>Penglibatan artis dari pelbagai bangsa</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM3120-1	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Komedi Romantik</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah wanita berkerjaya yang tidak berkahwin disebabkan menjaga kucing. Walau pun begitu dia sangat bahagia bersama kucing-kucing peliharaannya dan membuka pusat jagaan haiwan tetapi akhirnya bertemu lelaki yang takut dan tidak suka kucing.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5
TFM3120-2	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Digital Ekonomi/Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah Seorang CEO wanita yang menguasai syarikat korporat miliknya yang jarang diceburi wanita namun tetap menjadi saingan hebat dalam dunia yang dikuasai lelaki.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5
TFM3120-3	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Komedi Seram</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Digital Ekonomi/Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah pemandu e-panggilan (<i>e-hailing</i>) wanita muda yang berdepan dengan pelbagai misteri ketika berdepan penumpang yang sering mencabar kemampuannya sebagai wanita.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5



**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM3120-4	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Komedi Seram</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Digital Ekonomi/Perpaduan/TVET</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah seorang wanita jutawan yang memiliki pusat internet dan menjalankan perniagaan dalam talian sering mengalami gangguan misteri. Suaminya adalah dalang yang menghuru-harakan kehidupan wanita tersebut.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5
TFM3120-5	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Aksi</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Digital Ekonomi/Perpaduan/TVET</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang wanita jelita yang terlibat dalam perlumbaan <i>drift</i> berdepan dengan cabaran kerana sering dipandang rendah akan kemampuannya. Beliau sanggup mengeneipkan cinta demi cita-cita menjadi pelumba <i>drift</i> terkenal negara.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5
TFM3120-6	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Perpaduan/Persahabatan</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah pengembaraan kanak-kanak yang keluar untuk membeli hadiah kepada guru yang mahu berpindah. Mereka telah diculik oleh sekumpulan penjenayah yang menyangka kanak-kanak ini anak jutawan yang mereka cari.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM3120-7	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Aksi dan Romantik</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Digital Ekonomi/TVET</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang wanita jelita yang menolak tawaran untuk melanjutkan pelajaran ke universiti luar negara dalam bidang perubatan kerana minat yang mendalam dalam bidang permotoran . Mendapat tentangan keluarga, dia tetap teruskan minat dalam bidang kemahiran automotif sehingga berjaya menjadi pemilik bengkel motosikal yang disegani.</p> <p>Pelakon utama popular dan ada nilai komersial.</p> <p>Latar tempat : Luar negara / dalam negara dan mempunyai sinematografi yang menarik.</p>	5
TFM3120-8	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Muzikal</p> <p><b>Tema:</b> Perpaduan/Digital Ekonomi</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah suka duka pengembaraan anak muda yang berbakat dalam bidang nyanyian merantau ke Turkiye untuk menjalankan perniagaan. Bakatnya sebagai penyanyi turut mendapat tempat di sana dan berjaya dalam bidang perniagaan.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p> <p>Latar tempat : Luar negara / Dalam Negara dan mempunyai sinematografi yang menarik.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM3120-9	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Perpaduan/TVET</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah ketabahan seorang ibu muda yang terpaksa mengorbankan karier untuk satu-satunya 'anak istimewa'. Namun tidak pernah dihargai oleh suaminya. Dia bangkit membuktikan diri.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5
TFM3120-10	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Digital ekonomi/Perpaduan/TVET</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang penuntut universiti yang meminati bidang seni dan muzik tetapi mendapat tentangan keluarga yang mahu anak mereka menjadi jurutera bagi meneruskan tradisi keluarga.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFM3120-11	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Digital ekonomi/Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah pelajar kejururawatan lelaki yang terpaksa berdepan dengan cabaran bagi menyelesaikan pengajian kerana masalah kewangan keluarga dan persepsi masyarakat.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p>	5
TFM3120-12	MELAYU	120	<p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Perpaduan/OKU</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah pengorbanan sepasang suami isteri yang bercita-cita tinggi untuk membawa anak kurang upaya (OKU) menjadi atlet sukan Para yang berjaya di peringkat antarabangsa walaupun penuh dengan rintangan kerana kemiskinan dan persepsi masyarakat.</p> <p>Pelakon utama ada nilai komersial dan popular.</p> <p>Latar tempat : Luar negara / Dalam negara dan mempunyai sinematografi yang menarik.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFC2120-1	MANDARIN	120	<p><b>Genre:</b> Kejutan dan ikhtiar hidup</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/ Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Remaja wanita yang gagal dalam percintaan nekad berhijrah ke luar negara untuk memulakan kehidupan baharu. Mendapat tentangan hebat keluarganya dan berdepan konflik penipuan. Pelbagai usaha dilakukan beliau untuk melepaskan diri yang dihimpit masalah kewangan. Akhirnya beliau berjaya menjadi usahawan tersohor dan membanggakan keluarga.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFC2120-2	MANDARIN	120	<p><b>Genre:</b> Kejutan dan ikhtiar hidup</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/Ekonomi Digital/ Perpaduan / <i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang wanita usahawan yang berjaya dan sering bersaing dengan rakan-rakannya. Di sebalik kejayaan beliau, terselit kisah misteri yang menjadikan beliau kuat sehingga menubuhkan empayar perniagaan dan menjadi ikon wanita yang berkarisma.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFC2120-3	MANDARIN	120	<p><b>Genre:</b> Kejutan dan ikhtiar hidup</p> <p><b>Tema:</b> TVET/ Ekonomi Digital/ Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang remaja yang bercita-cita tinggi untuk membuka kedai tetapi dipandang rendah oleh orang tuanya kerana orang tuanya selesa hidup sederhana. Akhirnya, remaja itu berjaya.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial/ pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFC2120-4	MANDARIN	120	<p><b>Genre:</b> Kejutan dan ikhtiar hidup</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/Ekonomi Digital/TVET/ Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Bermula dengan kerjaya sebagai guru, seorang wanita sanggup berhenti kerja menjaga adiknya yang OKU setelah kematian ibunya. Dia berjuang demi adik dan juga dirinya.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFT2120-1	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Dramatik</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/ TVET/ Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang wanita yang berkorban untuk keluarganya dengan menolak tawaran ke menara gading kerana kesempitan hidup. Namun, beliau bangkit dengan mengusahakan perniagaan secara kecil-kecilan untuk menampung kehidupan melalui platform media sosial. Berkat kesungguhan dan ketabahannya, beliau berjaya membawa perniagaan kecilnya menjadi sebuah empayar yang disegani. Beliau juga akhirnya menjadi mentor perniagaan yang dihormati.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFT2120-2	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Dramatik, Psiko <i>Thriller</i></p> <p><b>Tema:</b> TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah remaja yang didera sewaktu kecil telah bangkit untuk mengubah kehidupannya. Beliau menubuhkan sebuah rumah penjagaan buat anak-anak yang terbuang dan membentuk mereka menjadi orang yang berjaya.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFT2120-3	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Dramatik dan Penyiasatan</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/ TVET/ Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah kejayaan pelukis ternama yang sering menjadi perhatian. Namun, di sebalik lukisan yang dihasilkan terselit kisah lampaunya yang penuh misteri.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial/ pengengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFT2120-4	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Kesihatan Mental dan Penyiasatan</p> <p><b>Tema:</b> TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Memaparkan kehidupan seorang lelaki yang diagnosis sakit mental berpunca daripada persekitaran sekeliling. Beliau berhadapan dengan pelbagai masalah. Beliau cuba kuat, namun orang sering menganggap dia seperti orang yang memerlukan perhatian.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pengengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5



**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFT2120-5	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Dramatik dan Komedi</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Memaparkan hubungan hidup berjiran antara kaum India dan Melayu. Pada asalnya mereka agak kekok untuk mengenali antara satu sama lain. Namun, hubungan itu menjadi erat apabila salah seorang daripada ahli keluarga tersebut meminta jiran India untuk menjaga bayi mereka yang masih kecil.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pengengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFT2120-6	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Dramatik, Psiko <i>Thriller</i></p> <p><b>Tema:</b> TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah seorang pelajar sekolah menengah yang mencari jalan pintas untuk popular, namun terjebak dengan penipuan dalam talian (<i>online</i>) di media sosial sehingga hilang arah tujuan.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pengengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFT2120-7	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Psiko <i>Thriller</i> dan kejutan</p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Kisah percintaan seorang gadis remaja dengan kenalan di alam maya. Beliau tidak mempercayai cinta alam maya tetapi tetap melayan untuk suka-suka. Walau bagaimanapun, beliau jatuh cinta kepada seorang kenalan yang baru dikenali kerana sikap ambil berat dan keikhlasan kenalan barunya. Adakah cerita cinta mereka akan berakhir dengan kebahagiaan?</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / mempengaruhi popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFT2120-8	TAMIL	120	<p><b>Genre:</b> Dramatik, Psiko <i>Thriller</i></p> <p><b>Tema:</b> Pemerksaan Wanita/TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b> Mengisahkan pasangan kekasih yang tidak sependapat sehingga berlakunya pertengkaran disebabkan haiwan peliharaan. Namun begitu, haiwan tersebut menjadi sumber rezeki dan mengubah hidup pasangan tersebut.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / mempengaruhi popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFK2120-1	MELAYU	120	<p><b>KHAS AIDILFITRI</b></p> <p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b>                      Mengisahkan seorang wanita yang pernah menjadi mangsa buli dan menghadapi trauma berpanjangan. Trauma yang dihadapi masih menghantui hidupnya sehingga menyebabkan rumahtangganya goyah. Namun, beliau menjadi seorang usahawan yang berjaya kerana kebijaksanaan yang dimiliki dan nekad untuk membebaskan diri daripada dendam lama.</p> <p>Cereka ini perlu berkaitan dengan antibuli, kemaafan, kesyukuran dan kasih sayang.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFK2120-2	MELAYU	120	<p><b>KHAS AIDILFITRI</b></p> <p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b>                      Kisah hasrat seorang lelaki yang mendapat tentangan hebat keluarga kerana ingin mengahwini wanita berbeza agama dan bangsa. Beliau akhirnya berkahwin dan membawa diri jauh dari keluarga. Kerinduan yang mendalam kepada keluarga membawanya pulang semula ke kampung setelah 15 tahun dan membuka mata keluarganya kerana kejayaan beliau mendidik isteri sehingga menjadi pendakwah yang dihormati.</p> <p>Cereka ini perlu berkaitan kekesalan, sokongan hidup dan kasih sayang</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pempengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFK2120-3	MELAYU	120	<p><b>KHAS AIDIL ADHA</b></p> <p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b>                      Mengisahkan pengorbanan seorang guru lelaki muda yang menerima tawaran mengajar di kawasan pedalaman dan meninggalkan kemewahan hidup selama ini. Pelbagai cabaran dan rintangan dihadapi dalam membuka minda masyarakat setempat yang masih taksub dengan kepercayaan kolot.</p> <p>Cereka ini perlu suntikan pengorbanan, keikhlasan dan kasih sayang bersesuaian dengan peristiwa khas Aidil Adha.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pengengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5
TFK2120-4	TAMIL	120	<p><b>KHAS DEEPAVALI</b></p> <p><b>Genre :</b> Muzikal</p> <p><b>Tema:</b> TVET/Digital Ekonomi/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline :</b>                      Cabaran seorang lelaki yang menceburi bidang tarian klasik yang kian dilupakan. Beliau berusaha keras memberi pendedahan tarian klasik kepada cucunya namun mendapat tentangan hebat daripada anak-anaknya yang menjalani hidup moden dan melupakan adat budaya yang begitu disanjungnya. Namun, kebijaksanaan beliau menggunakan media sosial akhirnya membuka mata anak-anaknya. Akhirnya, mereka sedar betapa istimewanya dan berbakat besar bapa mereka.</p> <p>Cereka perlu bersesuaian dengan kemanusiaan dan perkembangan sosiobudaya.</p> <p>Pelakon popular berbilang kaum yang mempunyai nilai komersial / pengengaruh popular dan <i>crowd puller</i> sebagai watak utama.</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFK3120-1	MELAYU	120	<p><b>KHAS RAMADAN</b></p> <p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/TVET/Digital Ekonomi</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah hidup seorang bekas penyanyi dan pelakon terkenal suatu masa dahulu berdepan dengan era kejatuhan dan pelbagai rintangan getir sehingga memaksa beliau melakukan apa sahaja demi kelangsungan hidup. Pertemuan dengan seorang gadis muda pelajar tahfiz menjadi titik tolak perubahan diri ke arah yang lebih baik dan menyumbang Latar cerita – bandar / luar bandar</p> <p>Mempunyai elemen sambutan Ramadan</p> <p>Pelakon utama yang terkenal, mempunyai nilai komersial dan berbakat besar</p>	5
TFK3120-2	MELAYU	120	<p><b>KHAS AIDILFITRI</b></p> <p><b>Genre :</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/Ekonomi Digital/Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah hidup seorang peragawati yang sangat terkenal dengan kecantikan dan bakat peragaan suatu masa dahulu. Memilih untuk berhijrah dan membantu kawan-kawannya yang masih leka dengan kehidupan dunia. Demi kasih sayang, dia telah membina rumah penjagaan orang tua untuk mereka. Sambutan Aidilfitri bersama kawan-kawannya di situ menjadi sebuah permulaan kehidupan baharu yang lebih bererti.</p> <p>Pelakon berbakat besar, terkenal mampu memberi impak dan ada nilai komersial</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFK3120-3	MELAYU	120	<p><b>KHAS AIDILADHA</b>  <b>Genre :</b> Bebas  <b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/Ekonomi Digital/Perpaduan/TVET  <b>Cadangan Logline:</b> Kisah pengorbanan seorang isteri yang taat kepada suami untuk berhenti kerja dan menjaga anak. Namun pengorbanannya hanya sia-sia kerana tidak dihargai. Beliau terpaksa mengorak langkah sendiri sehingga menjadi jutawan yang disegani.                      Pelakon utama popular, mempunyai nilai komersial dan berbakat besar.                      Paparan perpaduan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFK3120-4	MELAYU	120	<p><b>KHAS MERDEKA</b>  <b>Genre:</b> Bebas  <b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/Ekonomi Digital/Perpaduan  <b>Cadangan Logline:</b> Kisah perjuangan seorang wanita yang membela nasib wanita lain dan memberi peluang kerjaya sehingga mampu berdiri teguh bersama-sama.                      Inspirasi daripada tokoh yang pernah memperjuangkan hak kesamarataan wanita dalam bidang pendidikan                      Pelakon utama popular dan mempunyai karektor yang mampu memberi impak kepada penonton.                      Paparan masyarakat majmuk dan keharmonian kaum</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFK3120-5	MELAYU	120	<p><b>KHAS HARI MALAYSIA</b></p> <p><b>Genre:</b> Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/Ekonomi Digital/Perpaduan</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah seorang guru wanita dari Semenanjung Malaysia bertugas di pedalaman Sabah, berjaya melahirkan generasi murid cemerlang dalam pelbagai bidang walaupun terpaksa berhadapan dengan pelbagai rintangan dan cabaran.</p> <p><i>Tribute</i> kepada tokoh Pendidikan</p> <p>Pelakon utama popular, mempunyai nilai komersial dan berbakat besar</p> <p>Paparan masyarakat berbilang kaum</p>	5
TFK3120-6	MELAYU	120	<p><b>KHAS HARI GAWAI</b></p> <p><b>Genre :</b> Muzikal dan Romantik</p> <p><b>Tema:</b> TVET/Ekonomi Digital/Perpaduan/<i>Energy Transition</i></p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah perjalanan seorang pemuda berketurunan Dayak yang merantau bertahun-tahun ke luar negara untuk membina empayar perniagaan. Kerinduan yang mendalam memaksa dia pulang pada sambutan Gawai.</p> <p>Sinematografi yang menarik</p> <p>Pelakon utama popular dan mempunyai nilai komersial dan berbakat besar.</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan keharmonian kaum</p>	5

**KATEGORI: TELEFILEM**

KOD KATEGORI	BAHASA	DURASI (MINIT)	KONSEP	TEMPOH PEMBEKALAN (BULAN)
TFK3120-7	TAMIL	120	<p><b>KHAS DEEPAVALI</b></p> <p>Genre : Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/Ekonomi Digital/Perpaduan/TVET/Energy Transition</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Mengangkat kisah seorang gadis jelita berbangsa India yang merupakan CEO syarikat kereta menyamar menjadi pemandu peribadi bagi mencari cinta sejati. Ini bagi memenuhi syarat bapanya jika ingin mewarisi empayar perniagaan, gadis itu perlu berkahwin sebelum menjelang Deepavali.</p> <p>Sinematografi yang menarik</p> <p>Pelakon utama popular, mempunyai nilai komersial dan berbakat besar.</p> <p>Paparan perpaduan rakyat berbilang kaum</p>	5
TFK3120-8	MANDARIN	120	<p><b>KHAS TAHUN BAHARU CINA</b></p> <p>Genre : Bebas</p> <p><b>Tema:</b> Pemeraksanaan Wanita/Ekonomi Digital/Perpaduan/Energy Transition</p> <p><b>Cadangan Logline:</b> Kisah seorang gadis Cina yang bertugas sebagai anggota penyelamat beruniform yang pertama kali mendapat cuti perayaan namun terpaksa membatalkan hasrat kerana sebuah bencana alam / tragedi yang berlaku. Kesedihan terubat dengan kedatangan keluarga yang membuat kejutan di tempat bertugas.</p> <p>Berlatar belakang Tahun Baharu Cina</p> <p>Sinematografi yang menarik</p> <p>Pelakon utama popular, mempunyai nilai komersial dan berbakat besar.</p> <p>Paparan masyarakat majmuk dan perpaduan rakyat</p>	5





**DISEDIAKAN OLEH:**

UNIT KANDUNGAN & KREATIF  
BAHAGIAN PEMBANGUNAN STRATEGIK  
JABATAN PENYIARAN MALAYSIA